Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 14:50:47 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Педагогика»

Специальность

53.09.05 Искусство дирижирования

Вид подготовки
Дирижирование академическим хором

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 3
Число зачетных единиц	– 3
Всего часов по учебному плану	– 108
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет с оценкой

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности:
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) утвержденного приказом Минобрнауки № 848 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Доктор педагогических наук
профессор М.С. Старчеус

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов

Протокол от «20» февраля 2023 г. № 5.

Доктор искусствоведения,
Профессор В.Н. Холопова

Согласовано:
и.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 8
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Педагогика» является профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ООП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Педагогика» обучающийся должен:
знать принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.
уметь конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;
владеть навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

профессиональными компетенциями (ПК):

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.03

Взаимосвязь учебных дисциплин

Курс «Педагогика» основан на обобщении традиций отечественной музыкальной педагогики, индивидуального опыта ведущих мастеров Московской консерватории с точки зрения базовых принципов современной педагогической науки. Принцип опоры на опыт остается базовым и во взаимодействии с обучающимися, которые в результате обучения должны не только освоить необходимые педагогические знания и навыки, но осмыслить, упорядочить собственный опыт обучения и преподавания. Также курс нацелен на формирование у обучающихся умений работать с научной литературой по педагогике, навыков повышения самообразования в данной области.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36			36	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек.)	12	-	-	12	-
Семинары (Сем.)	12	-	-	12	-
Практические (Пр.)	12	-	-	12	-
Самостоятельная работа и контроль (всего)	72	-	-	72	-
Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой)		-	-	Зач. с о.	-
Общая трудоемкость: час.	108 часа				
Зачет. ед.	3 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№№	Наименование разделов/тем дисциплины	Всего ауд. час.	Аудиторные часы		
			Лекционные занятия (Лек.)	Семинары (Сем.)	Практические занятия (Пр.)
1	*2*	3	4	5	6
1.	Педагогика как наука: идеалы, цели, основные понятия, методы исследования.	**6**	2	2	2
2.	Основы дидактики	**6**	2	2	2
3.	Закономерности обучения и воспитания	**6**	2	3	3
4.	Обучение как личностное взаимодействие	**6**	2	2	2
5.	Профессионализм музыканта-педагога	**6**	2	2	2
6.	Творчество в педагогике и педагогика творчества	**6**	2	2	2
7.	Реферат				
8.	ИТОГО:	**36**	**12**	**12**	**12**

5.2. Содержание разделов дисциплины

1. Педагогика как наука: идеалы, цели, основные понятия, методы исследования
Предмет педагогики как науки. Методологические связи педагогики с науками о человеке и обществе. Педагогический идеал и цели обучения. Понятие педагогической системы, педагогической задачи, педагогической ситуации. Соотношение теории и практики в педагогике. Состав педагогических наук: фундаментальные, прикладные. Статус профессиональной музыкальной педагогики. История обучения ремеслу и традиции обучения музыкантов в системе профессионального музыкального образования. Соотношение дидактики, методики и технологии обучения в художественной педагогике. «Арт-педагогика», «педагогика искусства», «педагогика творчества» и музыкальная педагогика. Методология и методы педагогических исследований. Эмпирические, теоретические, математические методы исследования в педагогике. Анкетирование, интервью, тестирование и другие методы исследования в контексте музыкальной педагогики.
2. Основы дидактики. Дидактика как раздел педагогики. Основные принципы дидактики: систематичность, последовательность, сознательность, активность, доступность, наглядность, индивидуальный подход, взаимосвязь обучения, воспитания, созревания и развития. Оценка содержания и эффективности этих принципов в музыкальной педагогике.
3. Закономерности обучения и воспитания. Вероятностно-статистический характер педагогических законов. Понятие темпа развития в обучении. Зоны актуального и ближайшего развития. Форсированное продвижение учащегося. Виды форсирования. Разновременность формирования различных психических функций как закономерность развития в процессе обучения. Структура учебной задачи и типы обучения: объяснительно-иллюстративный, программированное обучение, проблемное, модульное, контекстное, поэтапное формирование умственных действий. Специфика методов обучения на разных возрастных этапах. Особенности и принципы андрагогики (обучения взрослых). Интегративный характер музыкального обучения. Информационный, операциональный и мотивационный компоненты знания, умения и навыка. Законы формирования навыка. Виды навыков в обучении. Самоконтроль учащегося в структуре профессиональных навыков.
Функции педагогической оценки в обучении и воспитании. Виды педагогической оценки. Оценка и отметка. Художественные и психологические критерии в структуре педагогической оценки деятельности учащегося.
4. Обучение как личностное взаимодействие. Уровни и формы педагогического взаимодействия с учеником. Обучение и «консультирование» как антиподы. Эмоционально-оценочный характер взаимодействия. Влияние трудностей в общении на результаты обучения. Понимание ученика: личностно-психологический и профессионально-педагогический аспекты. Особенности и уровни психологического контакта в обучении.
Диагностические ошибки и ошибки понимания личностных особенностей. Поощрение и наказание в контексте межличностных отношений ученика и педагога. Влияние семьи и социального окружения на учебно-воспитательное взаимодействие. Авторитарный, коллегиальный и либеральный стили взаимодействия с учеником.
5. Профессионализм музыканта-педагога. Структура педагогических способностей и одаренности. Виды и уровни педагогических способностей. Соотношение музыкально-художественной и педагогической одаренности музыканта. Педагогическая интуиция и педагогический такт. Планирование, контроль и импровизация в деятельности педагога. Критерии педагогического профессионализма и мастерства. Признаки и условия педагогического «выгорания».
6. Творчество в педагогике и педагогика творчества. Педагогика как искусство. Специфика творческих процессов в сфере социальной практики людей. Культурная традиция как «парадигма», «барьер» и как «предмет» педагогического творчества. Музыкант-педагог как «посредник» между творческими поколениями (Н.А.Римский-Корсаков). Направленность и особенности творческой деятельности музыканта-педагога. Очевидные

(создание учебных программ, авторских «школ», учебных пособий) и незримые (воздействие на личность ученика) результаты педагогического творчества. Этические ограничения творчества в педагогике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
2.	Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/
3.	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: http://booksee.org/book/1351661
4.	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4
5.	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие .- Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1
6.	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm
7.	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37676.html
8.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5765122/
Дополнительная литература			
9.	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/
10.	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0

			%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf
11.	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.		20
12.	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.		1
13.	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.		1
14.	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.		14
15.	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.		1
16.	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.		14
17.	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: http://mexalib.com/view/38157
18.	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
19.	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: http://pdnr.ru/a14415.html
20.	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: http://www.klex.ru/b40
21.	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: https://edu-lib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku
22.	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
23.	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
24.	Римский-Корсаков Н.А.Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
25.	Рубинштейн А.Г.О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
26.	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.		6
27.	Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
28.	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

6.4. Интернет ресурсы

http://www.p-lib.ru/pedagogika/sitarov_didaktika/sitarov_didaktika43.html
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Курс «Педагогика» читается один семестр и завершается дифференцированным за-

четом с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На зачет представляется (по выбору обучающегося) реферат или эссе на одну из заданных тем. По результатам обсуждения с обучающимся выполненной им самостоятельной работы выставляется оценка. Промежуточная аттестация не предусмотрена.

Требования к зачёту: тематика реферата или эссе должна быть максимально приближена к сфере педагогической специализации обучающегося, к его собственному опыту учения.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Примерный перечень тем для самостоятельной работы[1]:

1. Организация занятий в группе учащихся с разным уровнем базовой подготовки.
2. Драматургия урока: разработка плана урока, движения к кульминации (с продумыванием вариантов), возможность реализации индивидуального подхода.
3. Наказание как инструмент достижения дисциплины на занятиях?
4. Когда педагог не прав: выходы из положения.
5. Конфликтные ситуации в обучении (на конкретном примере).
6. Критерии оценки и повышение работоспособности ученика.
7. Преодоление эмоциональной неприязни педагога к ученику (ученика к педагогу; к группе, к родителям, между учениками).
8. Педагогическая диагностика и прогноз развития ученика.
9. Личные и учебные отношения между педагогом и учеником в индивидуальном обучении (что необходимо и что недопустимо).
10. Обучение детей (подростков) с эмоционально-неадекватным поведением.
11. Обучение одаренных.
12. Критерии объективности и воспитательное значение педагогической оценки.
13. Педагогические задачи при подготовке к конкурсу студентов разных типов.
14. Повышение профессиональной мотивированности ученика.
15. Формы и приемы психолого-педагогического воздействия на ученика (сотрудничество, подавление, опека, конфликт и т.д.)
16. Ошибки в обучении музыкантов (рассматривать на примере своей специальности).
17. Две стороны поощрения в процессе музыкального обучения.
18. Особенности педагогической работы с взрослыми учениками (студентами и аспирантами).
19. Влияние психологического контакта с учеником на результаты обучения.
20. Основные типы учеников в музыкальном обучении.

Объем работы: не менее 5 и не более 10 страниц (гарнитура Times, кегель 14, межстрочный интервал 1,5, все поля 2,5 см. Нумерация страниц сверху). Титульный лист с указанием фамилии, курса, специальности ассистента-стажера и темы работы обязателен. В конце также обязательна ссылка на использованную литературу, адреса соответствующих сайтов. Работа объемом менее 5 и более 10 страниц будет отклонена и возвращена автору.

Примерная схема изложения материала самостоятельной работы:

1. Описание педагогической ситуации (педагогической задачи).

Например: (тема №4) педагог предложил ученику план работы, дал конкретные рекомендации, исходя из своего опыта. Ученик старается выполнить все задания и указания педа-

---

[1] Тема самостоятельной работы может быть предложена и аспирантом, но ее надо согласовать с педагогом, ведущим курс.

гога, но продуктивность ученика низкая, результаты незначительные. Скорее всего, необходимо поискать для ученика что-то другое.
Описание педагогической ситуации должно быть конкретным и развернутым.
2. *Описание ученика (учеников) — с какими учениками может возникнуть такая ситуация?*
Пример (из темы №4): Чаще всего это т.н. "пассивный" ученик, который перекладывает на педагога все обучающие функции, не умеет самостоятельно работать.
Необходимо изложить также причины, предпосылки, условия (как Вы их видите) формирования ученика такого типа или типов.
3. Нужно ли обсуждать сложившуюся ситуацию с учеником?
Признавать ли собственную ошибку? Продемонстрировать ученику его ответственность за сложившуюся ситуацию? С какими учениками это необходимо делать, а с какими нельзя ни в коем случае.
4. Основные направления работы в данной ситуации и задачи педагога?
Перечислить направления и описать задачи. Какие из них первоочередные и почему? Обосновать порядок работы. Когда педагог может быть уверен, что поставленные задачи выполнены — как это проверить?
5. *Почему такая ситуация могла возникнуть и что надо сделать, чтобы избежать ее в будущем?*
Примеры: Педагог полагается *только* на свой опыт, а значит готов его навязывать ученикам даже тогда, когда ученики психологически очень сильно от него отличаются. Педагог убежден, что всегда есть только одно лучшее решение, хотя педагогический профессионализм требует мыслить вариантами решения задач обучения.
Во всех случаях старайтесь анализировать конкретные ситуации, задачи, конкретных учеников (пол, возраст, особенности дарования, характера, отношение к учебе и пр.) и конкретные приемы работы.

7.3. Примерные темы семинарских занятий, рефератов

Тематика рефератов:

1. Развивающее обучение в общей и музыкальной педагогике;
2. Критерии сформированности учебной деятельности ученика;
3. Мотивационный фактор в музыкальном обучении;
4. Мыслительные задачи в музыкальном обучении (с учетом специфики предмета и музыкального инструмента);
5. Особенности взаимодействия с родителями ученика в музыкальном обучении;
6. Значение профессиональных требований в детской музыкальной педагогике и др.
7. Соотношение научения и обучения в формировании музыканта-профессионала.
8. Развитие памяти взрослых в процессе обучения.
9. Приёмы проблемного обучения в профессиональном музыкальном образовании.
10. Творческое развитие в профессиональном обучении музыканта.
11. Понятие «школа» в художественной педагогике.
12. Основы индивидуального подхода к учащемуся в процессе обучения.
13. Основы андрагогики.
14. Профессионализм и стадии его формирования.
15. Инновационные методы в преподавании музыкальных учебных предметов (выбор метода для анализа по выбору аспиранта).
16. Специфика профессиональной музыкальной педагогики (система ценностей, дидактические установки, методические принципы).
17. Творчество и традиции в педагогике высшего мастерства.
18. Приемы психолого-педагогического воздействия на ученика.

Тематика педагогических эссе[2]:

1. Возможные варианты организации занятия в группе учащихся с разным уровнем базовой подготовки.
2. Драматургия урока: правомерность понятия, варианты, способ реализации индивидуального подхода.
3. Наказание и дисциплина.
4. Когда педагог не прав: выходы из положения.
5. Конфликтные ситуации в обучении и выходы из них.
6. Критерии оценки работоспособности ученика.
7. Преодоление эмоциональной неприязни педагога к ученику (группе, к родителям, между учениками).
8. Педагогическая диагностика и прогноз развития ученика.
9. Личные и учебные отношения между педагогом и учеником в индивидуальном обучении.
10. Обучение детей (подростков) с эмоционально-неадекватным поведением.
11. Обучение одаренных.
12. Критерии объективности педагогической оценки.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);	**Знать:** сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); **Уметь:** анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой; **Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);	**Знать:** сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека) **Уметь:** систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой; **Владеть:** методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1)	**Знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования. **Уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.

[2] Эссе предполагает свободный анализ конкретной педагогической ситуации или педагогической задачи.

	научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой; **Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании	
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	**Знать:** методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования. **Уметь:** анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой; **Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	**Знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; **Уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса **Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	**Знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения **Уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса **Владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5)	**Знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения **Уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса **Владеть:** навыками педагогического анализа	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3. 5.4 **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.

	индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании	

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. Способность к постановке проблемы, обобщению литературы, систематизации информации, обеспечивающие полное раскрытие темы реферата (эссе);
5.2. Грамотное употребление специальных терминов и понятий, ясный и точный язык изложения;
5.3. Самостоятельность мышления, свободное владение материалом, изложенным в реферате (эссе);
5.4. Творческий подход к заданию, навыки продуктивного систематического мышления.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Анализ и обобщение собранного материала, способность к постановке проблемы, обеспечивающие раскрытие темы реферата (эссе);
4.2. Грамотное употребление специальных терминов и понятий при допущении небольших логических и/или стилистических погрешностей;
4.3. Уверенное владение материалом, изложенным в реферате (эссе);
4.4. Способность обосновывать свою точку зрения, подбирать примеры из педагогической практики.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Некритическую компиляцию фрагментов текстов из разных источников на заданную тему реферата (эссе);
3.2. Формально завершенную работу, в которой освоены основные теоретические и дидактические положения;
3.3. Неуверенное владение материалом, затруднения при использовании основных понятий и терминов;
3.4. Неуверенность при перенесении теоретических положений на практику, при подборе примеров, иллюстрирующих положения и выводы реферата (эссе).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Заимствование более 75% текста работы без какого бы то ни было осмысления, анализа, обобщения, а также указания источников;
2.2. Слабую ориентацию в понятиях и терминах педагогической науки;
2.3. Неумение выделить дидактические задачи в музыкальном обучении;
2.4. Неспособность к педагогическому анализу индивидуальных затруднений в профессиональном музыкальном обучении.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/

4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Педагогика».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м^2. Чтение лекций и работа на семинарах проводится в аудиториях, оборудованных доской, проекционной, телевизионной, осветительной, компьютерной техникой.